

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Надежды Аркадьевны Карпун
«Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в контексте эсхатологической
темы в европейском музыкальном театре 1960-1970-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Надежды Аркадьевны Карпун посвящена сложной и интереснейшей теме, касающейся единственной оперы выдающегося композитора XX столетия Д. Лигети и такой крупной и важной философской категории, как эсхатология. Уже в самой постановке темы диссертации виден запрос на серьезное исследование, глубоко погруженное не только в изучение предмета и объекта, но и широкого контекста. «Великий Метвиарх» - произведение поистине уникальное в истории мирового музыкального театра и является «своего рода обобщением ключевых эсхатологических тем и образов, воплощенных в музыкально-театральных сочинениях» 1960-1970-х годов, - сообщается в начальном разделе автореферата. Нельзя не согласиться с этим утверждением. К тому же «Le Grand Macabre» относится к малоизученным образцам музыкального искусства, тем более – в заявленном контексте. Поэтому тема данной диссертации, несомненно, высоко актуальна.

Автореферат дает полное представление о целях, задачах, методах, содержании и результатах исследования. Стоит отметить удачно подобранную структуру работы, пропорционально распределяющую вопросы контекста и непосредственно предмета исследования. Диссертация (помимо Введения, Заключение, Списка литературы, Списка научных публикаций по теме, Списка иллюстративного материала и трех Приложений) включает четыре главы. Первые две из них посвящены образам христианской эсхатологии и экзистенциальной эсхатологии в искусстве – соответственно, что создает широкое и богатое контекстное поле для предмета следующих двух глав, в которых автор с серьезной степенью подробности, но в тоже время в тщательном соотношении с темой диссертации, рассматривает оперу «Великий Метвиарх» Лигети. В третьей и четвертой главах работы анализируются аспекты истории создания “Le Grand Macabre” и ее роли в творчестве композитора, ее первоисточника, концепции, жанра, характеристики персонажей, диалога с оперным жанром как таковым, воплощения в ней темы Апокалипсиса, а также – темы страшного суда в творчестве композитора 1960-

1970-х годов. При этом все перечисленное, с нашей точки зрения, анализируется на высоком научном уровне и подается хорошим литературным стилем.

В завершающем разделе автореферата поясняются вопросы, осознанно не затронутые Надеждой Аркадьевной Карпун в диссертации, но, по ее же собственному мнению, требующие рассмотрения. В этом нам видится задел для дальнейшего перспективного исследования, успешного осуществления которого хотелось бы пожелать автору.

Работа Надежды Аркадьевны Карпун «Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960-1970-х годов» в полной мере соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842. Ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

3 декабря 2024 г.



Саамишвили Наталья Николаевна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора Теории музыки
ФГБНИИ «Государственный институт искусствознания»

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

Саамишвили Н.Н.
НАЧ. О/К



125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Тел.: +7 (495) 694 – 0371
e-mail: institut@sias.ru
веб-сайт: <https://sias.ru/>